# ДОМКРАТ

## КРАСНОДАРСКИЙ ХАРДКОР-ЗИН 4

НАША МУЗЫКА

ПОЛТОРА ЗЕМЛЕКОПА

DRATMETMA!

UNDERWATER COVERAGE

К-ММУНИЗМ

ИНТЕРВЬЮ / ОТЧЁТЫ / РЕЦЕНЗИИ
ЧГАРЫ И ПРОЧЕЕ


Unlock Yourself
Records / Distro / Booking

MEMORIALS - Страшней и дороже 7"
3 трека тягучего, мелодичного, душевного хардкора.
Симферополь, Украина

DESPERATE CHOICE - Hearts in Atlantis (Digipack)
Дебютный альбом воронежской группы, играющей мелодичный хардкор. Диджипак + толстый буклет

LAST CHANCE FOR YOU - Еще Одна Правда (Digipack)
Дебютный альбом пост-хардкор группы из Ростова-на-Дону. В записи альбома приняли участие STD (Argument 5.45) и Evan (Rollercoaster).

LEAFTRACE - Самая Темная Ночь, Самый Яркий Рассвет (Digipack)
5 песен мелодичного, атмосферного, в меру депрессивного хардкора. Первый релиз группы.

vkontakte.ru/unlockyourself
facebook.com/unlockyourselfrecords
uyrecords@gmail.com

**Всем привет!**

После нашей последней встречи в виде зина прошло полтора года. За это время я успел побывать в армии, дома и на работе.))) Жизнь моя за это время поменялась и не в ту сторону, что я думал. Находясь в армаде, я целыми днями сидел на панк-хк-блогах, мечтая о том, как вернусь и намучу движуху. Однако, оказавшись дома, я столкнулся с чугунной задницей жизни. Для того, чтобы делать фишки, нужны бабки. Долго искал какое-нибудь рабство, чтоб продать себя и получать бабло. Нашёл. Зарплата резко ушла на домашние заботы типа еды и одежды. По ходу всего этого безобразия моя вера в хардкор тоже поблекла. Я знаю, что такое со многими бывало, да и со мной подобное происходило, так что усиленно слушаю старые записи офигенных групп и ищу новые, которые помогут мне выйти из этого кризисного состояния.

Относительно зина. Материал собирался долго, первый отчёт (про концерт проекта КОММУНИЗМ) Кузя мне прислал аж в апреле 2011 года, когда я ещё тусовал в военной форме. Остальное уже было сделано зимой-весной 2012 года.

Отдельное спасибо хочу сказать как раз-таки Кузе, который очень помог мне с этим номером. Помимо вышеупомянутого отчёта, он сделал интервью с представителем бразильского анархопанк-движа и написал рецензии на краст-дибит-дебил.))) От души, жиесть.

Плавно переходим к выражению уважения остальным ребятам. Спасибо интервьюируемым товарищам, которые не забородили и чётко отреагировали на мои просьбы, ответив на вопросы. Респектос тем, кто меня всё это время поддерживал: Кирюше, Бачику, Гвоздю, Дядьке, Кому, Зубу, Маме-Папе, Саше Рокареву, Хараму Перевалову, боевым товарищам Грузиносу и Элвису из Волжского, тусе Рабернека, районной и стритбольной братве.

Ну, а теперь можете заценить сей труд. Жалобы, просьбы, предложения, посылания на буй кидать сюда: **domkratzine@yandex.ru**

## НЕМНОГО О СЕБЕ...

*Этот опрос делался для одного товарища, который пишет диплом про диайвай, как мне объяснили.)) Я быстренько ответил на предоставленные вопросы и решил включить этот материал в зин- может, кому и интересно...)))*

**Почему ты решил заняться зинмэйкерством?**

Я начал делать свой зин в конце 2009 года, когда в нашем городе хардкор-сцена начала потихоньку сбавлять обороты после всплеска 2008 года. Плюс в детстве хотел стать журналистом, так что решил частично исполнить эту мечту. Вдоволь начитавшись всеми номерами издания INSOMNIA, столь любимого мною, я решил попробовать сделать фэнзин сам.

**Какие цели ты преследуешь, выпуская свой зин?**

Ну, изначально я хотел просто оживить движуху в городе, а то к тому моменту, как говорил выше, в Краснодаре сцена затихла. Тем более и локальных зинов тоже не было, только в других городах края. Так что я решил сделать некий местный хардкор-панк-вестник. В первом номере были два вью с краснодарскими командами, отчёты о локальных гигах и сцене, всяческие комиксы про ребят из нашей хардкор-тусы и т.п. Именно поэтому многие говорили мне, что в других регионах этот зин будет неинтересно читать, ибо данным товарищам неизвестны все эти группы, персонажи и угары.

Со второго номера география интервьируемых ребят стала расширятся, я познакомился со множеством людей, чья деятельность мне интересна, и общался с ними уже не только по поводу интервью-статей для зина, но и обращался по другим вопросам или просто говорили «за жизнь», так сказать. Именно тогда я ещё чётче стал осознавать, что в главное для меня в зинмэйкерстве, как и в хардкор-движении,- ОБЩЕНИЕ и ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ.

То есть, делая зин, я общаюсь с интересными мне людьми, узнаю что-то новое и ведаю это другим людям в самом издании. Также в зине можно высказать своё мнение по тому или иному событию, факту. Отдельной целью стоит освещение нашей локальной сцены.

**Какие темы для тебя осветить наиболее интересно и важно?**

Основной упор делаю на интервью с группами и людьми, которые мне интересны. И стараюсь спрашивать именно то, что меня интересует. Опять же повторюсь- рассказываю о местной хардкор-панк-сцене.

**С какими проблемами сталкиваешься в процессе зиноделия и распространения тиража?**

**Тяжело ли набирать материал?**

Много времени уходит на ожидание ответов и фото от интервьюируемых, либо статей- от товарищей, помогающих в этом деле. Потом встаёт уже вопрос тиражирования, который для краснодарских деятелей стоит очень остро, ибо мы так и не нашли типографию, готовую сделать небольшой тираж.

Задумки по материалу появляются довольно быстро, но есть такая проблема: я ненавижу печатать на компьютере, поэтому мне бывает довольно тяжело уговорить себя сесть и вбивать в комп всё это…

**Насколько затратным в финансовом и временном плане получается издание твоего зина?**

Первый номер был тиражирован бесплатно на работе моего друга Туриста, делающего зин

MY POSITION. Тираж второго номера я сделал по жесточайшему диайваю, потому что не нашёл нормальную типографию, которая бы взялась за маленький тираж (большинство берёт заказ только от 1 000 экземпляров), а Турист ушёл в армию. Так как мне самому подходило время идти в ряды ВС РФ, у меня больше не было времени искать типографию, и я пошёл в обычный ларёк с ксероксом, где распечатал 100 экземпляров фэнзина. Стоило это где-то четыре с половиной тысячи. Я не знаю цен в типографии, но мне кажется, что там было бы дешевле. А скрепил строительным степлером у кента на работе. Мужики-строители прифигели с такого расклада и заценили зин. Удивительно, но отнеслись они к изданию с неподдельным интересом. Зин, естественно, не окупился, я сам продал что-то около 10-15 копий, остальные дарил друзьям-знакомым, а недавно отдал в местное DESTROY SOUNDS DISTRO, которое отсылает его бонусом к каждому заказу.

Третий же номер я не успел распечатать, знаю, что этим некоторое время занималась Лена из FRUITS DISTRIBUTION, за что ей большое уважение. Она распечатывала экземпляры по личным просьбам. Надеюсь, её финансовое состояние от этой инициативы не пострадало.

Во временном плане уходит в среднем 3 месяца на зин. Каждый раз, начиная новый номер, я думаю, что сделаю его очень быстро, однако потом множество проблем в жизни и собственная лень тормозят производство.

Сейчас я подумываю о ещё большем сбавлении скорости «деланья» зина, чтоб печатать в нём только самые лучшие материалы, и чтоб особо не опечаливаться мыслями в стиле «блин, я уже 2 месяца делаю зин, надо поторопиться».

**Как к твоей деятельности относятся люди, не относящиеся к diy/punk/hc движухе (родители, девушка/жена, друзья «не из сцены» и т.д.)?**

Отец не знает, что я издаю «журнал», к хардкор-музыке относится отрицательно, считая, что она пагубно влияет на психику человека. Удивляется, когда я говорю, что меня, например, просто так впустили переночевать пацаны в другом городе, которых я лично не знал или видел пару раз, только из-за того, что у нас похожие взгляды на жизнь.

Девушки и жены у меня нет, форева алоун, знаете ли.

Большинство моих друзей, которые не принимают участие в сцене и не слушают хардкор-панк, знают, чем я занимаюсь и в чём суть этого, относятся с понимаем либо нейтрально. Многие поражаются тому, что можно сделать самому журнал или диск, без участия посторонних людей, хотя сейчас многие другие субкультуры, по сути, занимается диайваем: записываются дома, сами снимают клипы, устраивают концерты и тому подобное.

**Насколько важна роль зинов в современной отечественной панк сцене? Что-то изменится, если их не станет?**

Я считаю, что фэнзины- это рупора хардкор-культуры. Это одна из возможностей получить полезную информацию. Как можно добровольно отказаться от такого? Конечно, сейчас инфу можно достать из Инета: В Контакте, блоги и т.п.Но зин- это то, что сделано с душой. Мы с друзьями даже цитируем фразы из статей и интервью, потому что многие из них повлияли на наши взгляды. Это как музыкальный альбом или видеоклип.

**Чего на твой взгляд не хватает панк-зинам в России?**

Не знаю, большинство зинов, которые попадаются мне, являются достаточно интересными. В последнее время я думаю, что в фэнзинах надо побольше юмора: комиксов, рисунков, смешных коллажей. И побольше оригинальности, естественно. Надо делать вью не только с музыкальными группами, но и с дистромэнами, зинмейкерами, граффитчиками, художниками даже. Ну, и каверзные вопросы должны присутствовать, а не стандартные «расскажите свою историю, про



записи, про локальную сцену», хотя это тоже интересно.

**Есть ли будущее у бумажных зинов?**

Мне намного приятней читать с бумаги, чем с монитора компа или дисплея мобилки, так что я за бумажные зины. Если таких людей, как я, будет хотя бы треть хардкор-сообщества, то у бумажных фэнзинов есть будущее. Сейчас не составляет особого труда распечатать один-два экземпляра для себя.

**Назови пятерку наиболее интересных и значимых, по твоему мнению, панк/околопанк зинов последних лет, издаваемых на постсоветском пространстве.**

MADE IN MOSCOW – на данный момент самый авторитетный скинхед-зин, который, по моему мнению, вывел эту культуру на более высокий уровень в России и очень высоко поднял планку зинмейкерства.

ИМХОПАНГ- мне больше нравятся первые два номера 2006 и 2008 годов, но именно третий, выпущенный в 2010 году, вызвал резонанс в панк-сообществе. Оформление, статьи, подача материала- всё это козыри данного издания, покорившего сердца российских панкеров.

ГОРЯЧЕЕ ВРЕМЯ- кировский sXe-хардкор-зин. У меня есть только первый номер, выпущенный в начале 2010 года, и я не знаю, есть ли новые выпуски. Хоть я и не стрейтэджер, но мне очень понравилось это издание. Офигенские вью, истории кировского sXe-движа и группы СУДНЫЙ ДЕНЬ. Из всего этого можно почерпнуть много полезного для себя. Также радует аудиоприложение к фэнзину в виде CD-R, находящегося внутри.

БАБА ЗИНА- уфимский фэнзин, не лишённый чувства юмора и хорошего материала.

FRENZY TIMES- не подумайте, что называю его из лести, мне действительно он нравится. Большинство интервьюируемых групп мне не безразличны, отчёты с гигов-поездок весьма занимательны, колонки дают повод задуматься.

Я бы сюда добавил ещё STOKERS и всем известный INSOMNIA- номер один для меня. Но они уже несколько лет не существуют (хотя про STOKERS точно не знаю), а речь у нас идёт про относительно недавно выпущенные зины.

# КРАСНОДАРСКАЯ ХАРДКОР-ПАНК СЦЕНА

Ну, что…

Могу сказать, что в связи со многими проблемами, группа ВЫСТРЕЛ В УПОР, в которой я играл, RIP, по ходу…) Было много планов, предложений выступить в других городах, предрекалось хорошее будущее данному коллективу, но, к сожалению многих, ничего не получилось по разным причинам. В данный момент участники занимаются разными делами: кто продолжает играть в других коллективах, кто продал инструмент и панк-рок…(( Возможно, когда-нибудь мы опять соберёмся, но пока что проект находится в состоянии комы. Спасибо всем, кто нас поддерживал.

Зато с новыми силами и составом в бой рвутся наши друзья БЕЗ ВАРИАНТОВ, которые за последний месяц дали два концерта, про которые в этом номере есть два отчёта, записанных со слов вокалиста и героя комиксов Кома на диктофон и застенаграфированных мною. Будем верить, что их пыла хватит, чтобы дописать демо и выйти на новый уровень.

Два года назад восстала из пепла самая олдовая кубанская хардкор-группа UNDERWATER, взяв на вокал Серёгу из ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ. Подводники дали несколько забойных концертов и… интервью моему изданию.)

Также недавно заявила о своём существовании, выступив на гиге, краст-дибит-формация МОРЦА, основные роли в которой играют наши старые проверенные товарищи Дэвид и Данилка. Ждём записей.

Также в Краснодаре появился представитель так называемого антирасистского хип-хопа КРИК, записавший демо-ЕР и тоже выступивший на недавнем хк-фесте

О делах других команд особо не сведую. Стоит напомнить, что в Краснодаре после долгого перерыва вновь появилось местное дистро/лейбл- DESTROY SOUNDS. Андрей помогает с изданием местных и не очень групп (в частности, он наконец-таки выпустил альбом ВЫСТРЕЛ В УПОР 2010 года, специально для которого он самостоятельно вырезал 100 конвертов под диски!) и занимается дистрибьюцией разного панк-стаффа: диски, зины и т.п.

Гиги. Их в последнее время было мало по причине отсутствия клуба, в котором можно рубить хардкор. В этом году было найдено приемлемое место для проведения концертов, так что ждём их.))) «Боевое крещение» прошло успешно.

Публика. Имхо, за 4 последних года она особо и не изменилась. Всё те же лица я вижу на тусах, концертах… Нету новых людей. Такое ощущение, что 15-17летним ребятам (какими и мы были 3-5 лет назад) неинтересна данная движуха. Жаль. Хотя, говорят, что на последнем гиге, который я одиозно пропустил, было много новых людей, которых пригласили, познакомившись на одной из анархо-акций.

Ну, а так- живём-поживаем на Кубани вольной…))) Как поёт дяденька MISTER X: «Я знаю точно- У НАС ВСЁ ВПЕРЕДИ!..»))))

# РОСТОВСКАЯ ПАНК-ХАРДКОР-СЦЕНА

На сегодня в Ростове существует огромное количество андеграундных команд, но среди них совсем немного групп, играющих близкую к панку музыку и стоящих на позициях панк-этики. Самой старой командой из них остается ОСОКА (очень часто их неправильно называют ОСАКА), выдающая какую-то адскую смесь сладжа и дрона треками по 15 минут длиной (и это не предел!). Образовались они после трансформации пионеров нашей панк-сцены группы EXCESS, когда их гитаристу Илье захотелось немного замедлить звучание. В первом составе ОСОКИ играли те же люди, что и в EXCESS'е, но продолжалось это недолго. За прошедшие пять с лишним лет там переиграла куча народу во всех возможных вариациях (одно время в банде было три гитариста), но не смотря на такую текучку кадров, Илье с постоянно меняющимися товарищами неизменно удавалось записывать новый материал и гастролировать по Руси. Ребята несколько раз играли в Москве, разок в Питере и на январских каникулах совершили тур по пяти волжским городам от Волгограда до Нижнего Новгорода. Сейчас в активе ОСОКИ есть две записи: епишка «Едкий дым», выпущенная многоуважаемой конторой ИМХОПАНГ, а потом изданная и в Европе какими-то поляками; и сплит с петербуржцами БРОНЕКОТ.

Также нынешний барабанщик ОСОКИ в начале этого года возродил из небытия краст-группу EGOISM (http://vk.com/egoismcrust), чья первая епиха была неплоха встречена публикой в 2008-м. Точнее у трех ребят из группы возникла идея играть музыку в таком же ключе, был найден новый участник, а далее приняли решение реанимировать EGOISM. В январе ребята пересвели материал, записанный в 2009 году, и выложили в виде демо, которое можно давно заценить. Группа отыграла свой первый концерт после воссоединения в городе Краснодаре 6 мая.

Очень знаменита по всей стране поппи-хардкор / изикор банда I'M SO MANIAC (http://vk.com/club864016). Их концерты неизменно собирают кучу народа, и не только в Ростове. Если вы не видели, как толпа лезет на сцену, чтобы хором с группой исполнить «Панк-рок Шоу», то вы многое пропустили. В 2008-м у ребят на FULL THROTTLE вышел набитый хитами мини-альбом "Fast-Food". В последнее время группа очень редко выступает из-за смены сначала одного, а потом и второго гитариста, но буквально на днях должно состояться первое в этом году шоу с участием «маньяков». Также весь прошлый год ребята писали альбом, пара треков с него уже лежит в сети, и судя по ним, наше ожидание окупится с лихвой.

Самая активная из ростовских групп – это, конечно, пост-хардкорщики LAST CHANCE FOR YOU (http://vk.com/lastchanceforyou). Практически ни одно андеграундное событие в городе не обходится без их участия. Сначала ребята играли некую смесь пост-хардкора с эмо-панком, но потом звучание постепенно утяжелилось. Многим запомнилась их пятипесенная епиха «Не Закрывай Рот Тем, Кто Открывает Тебе Глаза», изданная силами самих музыкантов в 2009-м, а в прошлом году увидел свет - также самиздатный - полноценный альбом «Еще Одна Правда», на одном из треков которого засветился Студент из ARGUMENT 5,45. Пару месяцев назад компакт был переиздан тремя российскими лейблами (UNLOCK YOURSELF, OPPOSING MUSIC). В марте ребята едут в недельный тур по Украине, и если вам представится шанс попасть на их выступление, не пропустите!

Что касается собственно хардкора, то в прошлом году эту ниву возделывали три команды: ПРЯМОЙ ОТВЕТ, NO TIME TO REPENT и GOOD2GO!

ПО играли простой и быстрый, «провлинейковский» хардкор с прямолинейными политизированными текстами. Ребята дважды выступали на фесте «Все вместе!» и несколько раз на гигах в Ростове. После себя оставили только несколько записанных на репетиции треков, и демо. Насколько я знаю, на данный момент группы не существует – трое из ее участников собрали трешкор-банду с женским и мужским вокалами WELCOME TO ZOMBIELAND (WxTxZx - http://vk.com/wxtxzx), которая уже успела сыграть несколько концертов. Группа записала свой первый релиз состоящий из 10 песен, который уже можно послушать, также ожидается его выпуск на DESTROY SOUNDS и RESIST LABEL. Возможно, скоро группа порадует нас новым материалом.

NTTR играли мрачный модерн-хардкор в духе VERSE и DEFEATER. Первый раз выступили в

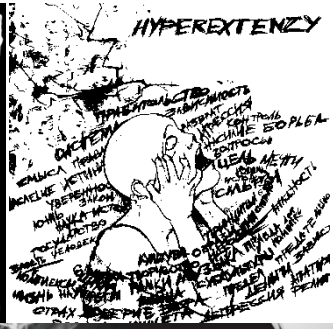
августе 2010-го на концерте с ПРЯМЫМ ОТВЕТОМ и краснодарцами EYES ON NATURE, с тех пор еще несколько раз играли в Ростове и один за пределами города – на «Все Вместе!-2011». К сожалению, в начале января по причинам межличностных разногласий группа приказала долго жить, не записав ни одной из песен. Вокалисту группы Андрею принадлежит успешный дистро-лейбл UNLOCK YOURSELF (http://vk.com/unlockyourself). Однако недавно появилась информация, что команда обросла новыми участниками и потихоньку придумывает новый материал на дому у одного из них.

G2G! (http://www.myspace.com/g2ghc) – самая старая (первая репа состоялась в ноябре 2007-го, первый концерт – в апреле 2009-го) и единственная из всей троицы доныне играющая (хоть и очень редко) группа. В одной из рецензий их стиль описали как смесь MADBALL и GOOD CLEAN FUN. В августе 2009-го записали и  марте 2010 года своими силами ребята издали селфтайтлд мини-альбом на шесть песен, половину тиража которого раздарили друзьям. Постоянные поиски басистов стали причиной того, что группа крайне редко дает концерты (15 раз за 4,5 года, половину из которых – на выезде) и имеет довольно мало песен в активе. Но по информации из первых рук в конце февраля ребята садятся в студию для записи 4-5 песен, хотя пока и не ясно когда и как они будут изданы. Вокалист G2G! держал дистро CUT THE STRINGS, но совсем недавно его прикрыл из-за низкого спроса на компакты(http://vk.com/club17431507 - там сейчас тотальная распродажа).

Недавно появилась одна подающая надежды команда ORDER 66 (http://vk.com/order_66), играющая что-то в духе стрит- и хардкор-панка. Ребята недавно влились в сцену, раньше просто не были ни с кем знакомы. Группа существовала и до этого, но с приходом нового вокалиста у группы появилась четкая позиция и новое название.

Вот такая ситуация с музыкой у нас в Ростове. Приезжайте- будем рады.

***Сергей & Максим***



## Интервью с CM (BRAZIL).

***Участник групп RANCOR, MACULA, AGNOSIA.***

***Небольшое интервью об анархо-панк сцене Бразилии, подготовленное Денисом-Кузьмой.***

***Денис:  Привет! Я посмотрел видео ваших банд и был поражён от крутости!Как развивается у вас, Бразилии, crust\hardcore сцена? Существовали  какие-либо команды 20-30 лет назад?***

**CM:** Основа и начало всего в Бразилии был São Paulo. Я  всегда принимал участие в их анархо-панк-сцене, более сильной и более существенной в Бразилии. Анархо-панк-движение началось здесь в Bahia  в 80-е; певец нашей группы (RANCOR), которого зовут MALDITO,  был в движе с самого начала. В 1996 году была первая краст- группа  в моем городе, группа называлась  ESCATO (в ней играли все те участники, которые играют со мной на данный момент). Группа была активна до 2006; часть группы ESCATO живет сегодня в Испании, участники играют и поют в группах GATTUS  и  the BASSPLAYER, которые функционируют в São Paulo.Также известны и такие группы: BOSTA RALA, NEURASTENIA, ESCATO, DETRITO HUMANO ( 90-е),  LÁGRIMAS DE ÓDIO ( 2000-е), все группы из города BAHIA. Самая старая анархо-панк группа в в Бразилии- DISCARGA VIOLENTA. Много групп из других городов : RIO GRANDE DO NORTE, DERRIBA TUS MUROS (PERNAMBUCO), ÚLTIMA MARCHA, (MARANHÃO)…

***Д: У вас в стране группы существуют в основном в  областях? Или все сконцентрировано в столице?***

**CM:**  В основном, все коллективы существуют в областях. В столице (Бразилиа) мало чего интересного. Сам я живу на севере страны.

***Д:  Тебе что-нибудь известно о российской сцене?***

CM: Больше всего я люблю из русского- это DISTRESS. Так же у меня имеются на дистро : КОМАТОЗ, MINUALA, the MINC, I.WITNESS и т.д. Из молодых могу выделить  AXIDANCE и FATUM. Мне известно, что у вас в России много групп, поддерживающих правые идеи и национализм, но и антифашистких групп тоже не так мало.

***Д: Как у вас в стране обстоят дела с национализмом? Довольны ли вы нынешней властью?***

**CM:** В моем регионе у нас нет больших проблем с расизмом (большая часть населения является черной), но в южном регионе эти проблемы ужасны. Я никогда не был удовлетворен властью. Оппозиция сегодня, притеснение- завтра…

***Д: Как часто к вам приезжают коллективы с других континентов и дорого ли вам обходиться привозить их? Из Европы приезжал кто-нибудь?***

CM: Приезжали Packages from per capita (Германия), Bombs away recs (Норвегия), Alcoholic disaster (Греция) другие…

***Д: Спасибо за интервью! С тобой было приятно общаться!***

**CM:**  И вам тоже всего хорошего. Главное держать контакты и бороться вместе!

http://www.myspace.com/maculapunk

http://www.myspace.com/rancorcrustcore

# ЖЕСТЬ КАК ОНА ЕСТЬ

# UNDERWATER

**До недавнего времени группа UNDERWATER, которая является одной из/ первой хардкор-командой на Кубани, была известна далеко не каждому краснодарскому любителю хардкор-панка. И лишь пару лет назад, когда состоялся реюнион, название этой кроссовер-банды оказалось на слуху. Внимание таких, как я, также привлёк и новый вокалист- Сергей из ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ. Сразу же нашёлся альбом 97-го года «Волна Растёт», появились новые записи (уже с Серёгой), концерты… Именно это всё и послужило поводом для нашего интервью.**

**Ваша группа начала своё существование ещё в середине 90-х. Поэтому прошу вас сделать для нас, малолетних почитателей хардкора:), маленький экскурс в вашу историю.**

**Как всё начиналось? Почему вы решили играть именно хардкор? Были ли у вас группы-ориентиры (после прослушивания "Волна Растёт", мне показалось, что это MADBALL - голос, стайл, кавер:))?**

Начиналось все как обычно и начинается- несколько друзей решили поиграть музыку. Идея создания группы принадлежит двум Андреям, которые и написали часть материала для альбома "Волна растет". Первоначальный состав группы дебютировал в "Джем-клубе" в Доме офицеров, и в него входили Андрей - гитара, голос, Дима - бас, Миша - ударные. Данным концертом группа обязана появлению в составе еще одного Миши, который пришел с двумя друзьями на этот сейшн, а после занял место фронтмэна команды. Миша в последующем стал основным автором текстов не только к альбому "Волна растет", но и к части вещей, исполняемых в настоящее время. Практически одновременно с приходом нового хозяина микрофона, Диму сменил Саня Red, который внес огромный и бесценный музыкальный и идейный вклад в творчество команды. Данный состав и записал альбом в 1997 году. Через некоторое время Андрей покинул группу и место гитариста занял Максим. Состав «Миша- голос, Саня- бас, Миша- ударные и Максим-гитара» можно назвать классическим, в нем группа отыграла большую часть своих концертов, а также написала материал, часть которого исполняется и в настоящее время, в частности это такие вещи как "Противостояние" и "Огонь во мне".

В тот момент, когда появилось желание собраться и поиграть, хардкор был наиболее интересным и мощным стилем в музыке. Это уже были команды отличные от D.O.A. и Agnostic Front, хардкор девяностых был очень эклектичен, это касалось и звука, и ритмических структур вещей. Безусловно, Madball, Biohazard, S.O.D., Suicidal Tendencies, Pro-Pain, Helmet слушались членами команды, но на музыкальное мировоззрение повлияли десятки команд, поскольку мы росли на тяжелой музыке различных стилей - это Accept, Helloween, Motorhead, Ramones, Misfits, Iron Maiden, Metallica, Megadeth, Slayer, Sepultura, Pantera, Death, Cinyc и многие другие команды.

**В каких условиях записывался альбом "Волна Растёт"? Каким путём распространялась запись (некоторые олдари просто взахлёб рассказывали мне о заветной кассете)?**

Альбом был записан в студии Сэма в 23-й школе (только вот в те времена там все было гораздо хуже, чем нынче) за один световой день. Хоровые бэки были исполнены в том числе парнями, с которыми Миша пришел на первый концерт "UNDERWATER", это Джек и Олег, которые были уже нашими закадычными друзьями. На обложке альбома, кстати, изображен Джек, плывущий баттерфляем. Изготовлением и распространением тиража занимался Аяврик через рок-магазин Негодяя.



**Какая атмосфера и публика были на ваших концертах?**

Атмосфера была угарная, и народ был более врывной, потому как после совдеповского вакуума люди радовались новой музыке, им было по фигу на идеологическую движуху и прочую хрень. Общение и музыка - вот что стояло во главе угла!

**Много ли людей в городе тогда врубались в хардкор-панк?**

Если судить по количеству публики на концертах, то достаточно много.

**Не было ли проблем с праворадикальными группировками по поводу текстов "Красная Кровь" и "Молчание Ягнят"?**

В те времена практически половину публики на концертах составляли ребята, которых сейчас можно было бы отнести к праворадикалам, но, к счастью и для них, и для всех остальных, они и сами не только не знали, кто такие радикалы, но и не исповедовали какие-либо радикальные идеи. Единственными радикалами тех лет были гопники.

**От дел минувших перейдём к настоящим.:)**

**В прошлом году вы записали 3 новых трека. Они мне очень понравились: качество исполнения и записи на высоте, содержание текстов внушает доверие. Где записывались? Кто пишет музыку и текста? И когда ждать новых записей?**

Треки были записаны частями и в разных местах. Так барабаны и голос были отписаны в одной из краснодарских студий, бас - дома у нашего старого знакомого Олега, который рулит нам звук на концертах, гитара была записана Лешей у себя дома. Звуком и сведением этих трех треков мы обязаны нашему гитаристу Леше, который, недосыпая ночами, кропотливо собирал все в единое целое. Леша не только кудесник звука, но и, как говорит Серега: "Вдохнул новую кровь в музыку группы!". Музыка в нашем случае есть результат коллективного творчества, а вот литературно-идейная составляющая часть творчества "узурпирована" Серегой. Касаемо новых записей, к данному моменту мы отписали инструменты еще трех треков, и надеемся, что в скором будущем представим их на ваш суд.

**С 2010-го года вы вновь выступаете. Даже с NAPALM DEATH рубанули! Также слышал, что в 2011 г. был гиг с вокалистом из оригинального состава.**

**Расскажите, пожалуйста, о ваших недавних выступлениях.**

Напалм, собственно, и был импульсом для того, чтобы собраться снова и поиграть. Узнав об их приезде, мы решили сбыть свою "детскую" мечту сыграть с кумирами юности, чьи плакаты висели дома на стенах.

Сейшен в апреле 2011 года был отличным поводом собрать друзей и нашим подарком вокалисту Мише на День рождения, по этому поводу мы даже решили сыграть "Беспредел", написаный Саней, и который мы обычно не играем, а также кавера Madball "Its my life" и S.O.D. "United Forces" , которые являются реминисценциями по старым добрым временам, когда, пусть и ночью, на "Радио России" в программе "Сумерки человечества" можно было услышать не только S.O.D., но также Painkiller и Naked City с Джоном Зорном.

**С участниками каких групп вы общаетесь? Есть ли дружественные вам коллективы?**

В основном общение сводится к обсуждению возможных совместных выступлений. Так, мы обсуждали совместный гиг с ВЫСТРЕЛ В УПОР. Надеемся, что парни наконец-то соберутся вместе. Общались с минской группой СКВОТ, но они так и не смогли к нам выехать. Обсуждали выступление в Москве с FALLEN ANGELS CREW, но по ряду причин мы были вынуждены отказаться от поездки.

**Вопрос Сергею. Пару лет назад в хардкор-кругах Краснодара ходил слух, что ты хочешь записать вокал к песне ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ "Закон-криминал" на армянском, правда ли это? Не хочешь ли ты сделать подобное для UNDERWATER?**

Да, действительно, такая мысль у меня как-то родилась. Участники «ЗС» её поддержали, был написан адаптированный текст на армянском, на нескольких репетициях текст «прогонялся». Дело было за малым – записать трек. Но репетиции приостановились, а потом и прекратила существование группа.

Для меня, как для человека, имеющего армянские корни и голосящего в микрофон, эта идея интересна и сейчас. Думаю, что остальные участники UNDERWATER будут непротив. Поэтому, почему бы и нет – можно сделать. Разумеется, если задумку реализовывать, то в качестве новой песни (не «Закон-Криминал»).

**Чем вы занимаетесь помимо группы? Есть ли у вас сайд-проекты?**

Естественно, что мы все работаем, но это не столь интересно. Хотя Михина работа- самая классная из всех наших, он- художник и занимается аэрографией. К слову, Лехина гитара Gibson расписана именно Мишей, дизайн и его воплощение в оформлении бара "Old School" есть результат работы Миши и его друзей. В круг наших увлечений входят: плавание, бокс, мотоциклы, скейтбординг и лонгбординг. Есть интересные идеи для сайд-проекта, но на их реализацию, к огромному сожалению, не хватает времени. Хотя, по мере возможностей, мы записываем рождающиеся музыкальные идеи в домашних условиях, благо для этого сейчас достаточно технических возможностей. Это музыка ,отличная от хардкора, но стиль не имеет значения для творческой самореализации и воплощения интересных идей, как говорил Брюс Ли, описывая свою технику: "Это стиль без стиля". На нашей странице "В Контакте" есть демка, трек Monochrome "Train", он записан на iMac с барабанами "GarageBand" и состоит из партий баса. Собственно, Леша, Миша, Максим и Саня еще до рождения "UNDERWATER" играли вместе в группе "Gotham City B.C.", одна из вещей которой была переаранжирована и является музыкальной основой песни "Гордость".

**Какую музыку вы предпочитаете слушать? Что из нового вас особо задело?**

На данный вопрос мы решили ответить каждый от своего имени, итак:

***Леша:*** Слушаю музыку периодами. Doors, Led Zeppelin, Pink Floyd, Joe Satriani, Megadeth, Slayer, Sepultura, Soulfly, Fear Factory, Slipknot, Stuck Majo, Dog Eat Dog, Meshuggah, Death, Cinyc, Gordian Knout, Tool, Pantera, Hatebreed, Machine Head. Из последнего прослушанного, понравились «нашинские» группы: Ten Tonn Hammer (Санкт-Петербург), INBORN MECHANICS, Siberian Meat Grinder и немецкая группа Newhaterising. За последнее время так и не услышал ничего лучшего по материалу и звуку, чем альбом Machine Head "The Blackening"(2008), считаю его одним из лучших за всю историю металл-музыки.

***Миша:*** Agnostic Front, Madball, Helmet, Death, Cinyc, Meshuggah, Pantera, Pro-Pain, Alice Cooper, Zakk Wylde, Suicidal tendencies, Jimi Hendrix, Atheist, progressive death metal.

***Сергей:*** Из нового, к сожалению (или, быть может, наоборот, к моей радости),не задело ничего. Предпочитаю слушать то, на чем, как говорится, вырос: MadBall, Agnostic Front, Biohazard, Stuck Mojo, Pantera, Pro-Pain, Napalm Death, Cannibal Corpse, Sepultura, House Of Pain, Cypress Hill, Public Enemy, Onyx, Roots, DMX, 2Pac, Guns'N'Roses, Joe Cocker, Zucchero. Ну, и т.д.

***Максим:*** Самую разную: Concrete Blonde, Linda Perry, L.A.Guns, Crownear, Shah, Robert Johnson, Ministry, Megadeth, Motorhead, Э.С.Т., Accept, W.A.S.P., Vaya Con Dios, Stevie Ray Vaughan, Helmet , Death Angel, D.O.A., Gamma Ray, Mando Diao, Skid Row и так далее. Из последнего, что удалось найти в Инете и понравилось, это The Organization!!!

**Ну, напоследок, как всегда, приветы-советы-пожелания-реклама-спам и т.п.**

Больше водки, трэша и угара!!! )))

А если серьезно, друзья, не теряйте бодрости духа, радуйтесь, любите и цените жизнь!!! Берегите себя, своих близких и дорогих сердцу людей!!!




Frenzy Times – это панк-рок зин и небольшое дистро из Москвы.
В ассортименте можно обнаружить: зины, книги, диски, винил, нашивки, магниты и прочие ништяки.

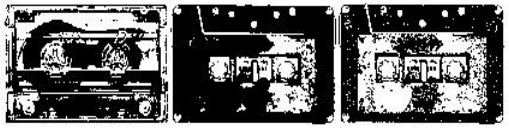
Контакты:
vkontakte.ru/club17795792
myspace.com/frenzytimes_zine
frenzytimes@mail.ru

Спрашивайте в локальных дистро наш последний релиз

В номере:
- Обзорная статья про celtic-punk;
- Интервью с чешской группой Pipes and Pints (панк-рок с волынкой), черно-зелеными death-металистами из группы Peregrine (США), а также минскими скакорщиками CBIHCITY;
- Рубрика «Вести с полей»: Отчет о поездке на немецкие фестивали Endless Summer и OFT. Undgut! Festival;
- Голос провинции о том, как замутить концерт;
- Порция веган рецептов – все на кухню!;
- Потоки сознания.

Краснодарское дистро
Destroy Sounds

Records
VK.COM/DESTROYSOUNDS
DESTROYSOUNDS@HOTMAIL.COM



КАССЕТНАЯ КУЛЬТУРА
программа о музыкальном андеграунде и независимых издательских лейблах
www.cassetteculture.rpod.ru

# ПОЛТОРА ЗЕМЛЕКОПА

*О проекте ПОЛТОРА ЗЕМЛЕКОПА я узнал, находясь в армии. Сначала меня прикололо название. Потом с помощью мобилки с Интернетом я скачал несколько треков ( «Общая Вина», «По Даллесу», «Незнамо чё» и незнамо чё ещё:)), и мне очень понравились тескты, подача, техника считки, биты. По всему этому стало сразу понятно, что делают данные треки люди, шарящие в панк-движении, но при этом находятся в курсе того, как делать рэп.*
*Именно поэтому я вязался «мозгом» данного проекта- Егором.*

**Привет, Егор! Для начала расскажи о себе и проекте "Полтора Землекопа" то, что считаешь нужным.**
Проект ПЗ родился из двух основных факторов. Во-первых, возрождение моего интереса к рэпу, обусловленное появлением пары-тройки интересных МС. И во-вторых, длительный застой с моим предыдущим проектом. Творческие люди поймут, как это, когда мозг рвет от идеи, надо найти куда их выплеснуть. Ну, о названии можно философствовать долго. Это и андеграунд, и рабочий класс, и мои прежние габариты. Но придумано оно просто так. Вспомнилась детская книга.
**Как началось твоё увлечение музыкой? Что ты начал слушать раньше -рэп или рок?**
Начал, как любой нормальный пацан в те годы, с PRODIGY. Классе в шестом перешел на рэп. А потом- КиШ, панк-рок, дальше- больше. Ну, в итоге пришел к такому мультикультурному состоянию, очень много чего слушаю, много за что берусь сам. Ну, рэп все же на первом месте.
**Насколько я понял, ты имеешь отношение к группе BATTLETOADS. Были/ есть ли ещё коллективы, в которых ты участвуешь? Будет ли продолжение проекта ГОЛЫЙ ЗЕМЛЕКОП?**
В БОЕВЫХ ЖАБАХ я пел с первой репы до последнего гига. И писал текста. Ну, до этого серьезных проектов не было. Сейчас я пою в стрит-панк банде REBEL GENERATION. Дописываем епиху, планируем выезда. Насчет ГОЛОГО ЗЕМЛЕКОПА: продолжения не будет, проект умер вместе с моими депресняками
**DAGGER, НАПАС, КРАСНЫЙ СМЕХ, БАМПЕР- это те, с кем у тебя есть фиты. Можешь рассказать, при каких обстоятельствах зародилась идея каждого фита? Записывали свои партии вместе или отдельно? Есть ли ещё задумки насчёт совместоk?**



Ну, про каждую долго. Просто все эти люди либо друзья, либо хорошие знакомые. И идеи рождались спонтанно. Раздельно писали только с Даггой. Планируется фит, и не один: с Сашей Краймом, на подходе еще один с Напасом. Вообще, фиты- крутая и интересная тема, особенно когда это- твои друзья, и делают они понтовый рэп. Ибо некоторые херачат со всеми подряд просто потому что это- рэп
**Ну, с текстами, в принципе, понятно, что их пишешь ты, а биты? Довольно заметно, как выросло их качество по сравнению с первой ипишкой.**
Тут расклад 2/2/2. Два все еще подрезанные, два успел доделать до того, как ушел в армию, рязанский пацан Никита. И два написал волгоградский диджей Шрам, с которым я буду работать в ближайшее время, ибо он пока самый профессиональный из тех, с кем я знаком. Ну, и, конечно, ворованных больше не будет

**В твоих текстах часто упоминаются Летов и Башлачёв, а также- цитаты из их творчества. Какое у тебя отношение к этим личностям?**
Летов- один из любимых исполнителей. Даже, наверное, самый. Ну, отсюда все упоминания его и его творчества. По СашБашу так сильно не угараю, но для тематики отражения его жизнь и смерть неплохо подошли.
**Да я сам конкретно по Летову врываюсь.)))"Производственная травма"-песня про рабочих мужиков. Позволь узнать, кем ты работаешь? И как ты относишься к офисному планктону?**
Работаю на кондитерской фабрике рабочим, думаю искать другое место, так как начальство порой совсем не знает совести. Ну, пара тем и в треке было об этом.
Ну, без офисов, наверное, уже никуда. Меня раздражает то, что из этой работы сделали очередную западную моду. И многие себя не видят нигде, кроме офисов. Оттого и на производствах это частично сказывается. А вообще, ощущение, что мужиков с яйцами в этой стране через десяток лет не останется.
**Часто ли ты выступаешь? Как принимает публика, что твориться в зале? Есть ли у тебя бэк-МС?**
Ну ,вообще- довольно часто. Принимают везде хорошо, во всех городах. Качают, угарают, поднимают на руки. Бэк- МС постоянного нет. В Москве всегда выручает DAGGER, ну, или там, где вместе читаем. В Питере с Брюле читали друг другу беки.
**Как ты думаешь, остросоциальный и абстрактный хип-хоп, выросший из хк-панк-движения, вышли/когда-нибудь выйдут на тот уровень, когда его перестанут считать, как часть "околохардкор-сцены"?**
Выйдут из этих определений те, кто перестанет противиться тому, что они- часть огромной многолетней культуры то своими хитростями и нюансами, которых так не хватает многим. Некоторые даже не знают о том, что должна быть техника, подача и т.д., просто люди делают рэп, так как это актуально.
**Расскажи, пожалуйста, про рязанскую движуху: группы, зины, дистро, инициативы и т.п. Кто тебе больше импонирует, дружественные коллективы?**
Ну, одна из самых старых ныне живущих банд- вышеупомянутый БАМПЕР. Отличные ребята и

профессиональные музыканты. Есть панк-хк группа КОЛЛЕКТОР, краст-дибит-ансамбль REPRESSION ATTACK, молодая хк-банда ONE MORE SIDE. Один хороший товарищ, некий Махач, делает зин BOILING POINT. Ну, все основное упомянул. Город тут небольшой, так что все тут с редкими исключениями дружат либо хорошо общаются между собой

**Что ты слушаешь на данный момент? Какие хк/панк/рэп-деятелей можешь выделить?**

Из панка- вот сейчас THE BEANS, SOULTIMER. На все любимые банды время не хватит. Хардкор вобще не люблю. Если только прям олдскульный. Из русского- разве что ранних 32. В рэпе люблю взрослых типов с интересными текстами. Например, СОЛЬ ЗЕМЛИ, РЕМ ДИГГА, POST MORTEM, ДЯДЯ ЖЕНЯ, ИМ, у ПЕСОЧНЫХ ЛЮДЕЙ кое-что. В таком духе.

**Как ты относишься к русскому рэпу?Что больше нравится- рурэп 90-х или 00х?**

Ну, из 90-х разве что Лигалайз мне нравился, Михей, конечно же, КАСТА- когда начинали. Но сейчас я не слушаю это. Все-таки много воды утекло. Мне порой не хочется читать то, что полгода назад написал. Сложно сделать рэп, чтоб его через дясетилетие слушали. Ну, я так думаю. Хотя Михея слушаю и сейчас. Лига вобще заебись вкатывал. И до чего пал.

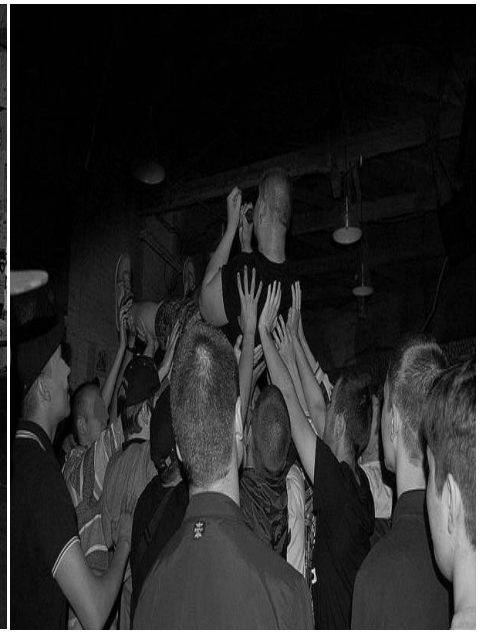
А вобще я, конечно, за русрэп. Надо его делать. Делать интересно. И не обращать внимание на тех, кто создает о нем плохое впечатление

**Чем занимаешься помимо музыки?**

Кроме музыки работаю, занимаюсь спортом, ну так для саморазвития, бег, гантельки, отжимания. По выходным, если нет выездов, кучу где-нибудь. Люблю иногда ходить на чужие гиги, где не надо ничего делать.) Ну, а остальное- чего не коснись, все музыка: репы, записи, писание текстов.

**В принципе, всё. Спасибо за вью. Если есть, что сказать многоуважаемым читателям, то просим.**

И напоследок всем, кто это читает. Будьте собой, будьте счастливы, одерживайте все новые победы над своей личностью, предела совершенства нет, как и нет никаких проблем, которые нельзя решить. И да… Не слушайте всякое говно. И не ведитесь на дураков. Систему победить можно только одним способом, и он заключается лично в ТЕБЕ. ВСЕМ МИР.





# Берегите задницу!

# CONVINCE

***Впервые Кузю из московской группы CONVINCE я увидел в 2008-ом на хардкор-гиге в гараже. В меру упитанный пацан моих лет в кепке NY, белой майке и бриджах. Тогда я сразу понял, что он крут, и не ошибся.***

***Через некоторое время мы начали с ним плотно общаться по Инету (тогда он уже учился в Москве и на Кубани бывал только на каникулах), оказалось, что у нас много общего. В 2010-ом виделись один раз, а после армады в феврале 2012-го мы с ним замутили акустический вечер, посвящённый творчеству Егора Летова. Именно после него, в гостях у любезной подруги было сделано данное оголтелое интервью, больше похожее на беседу на кухне, чем, собственно, по факту и было.***

**Как ты стал панк-роком?))) Расскажи нам свою историю: как ты увлёкся роком, панком?**

Ну, как увлёкся… Всё началось в 90-х. ***(общий смех)*** Не, внатуре, был год 98ой-99ый, помнишь, тогда были модны эти майки- SCOOTER, АРИЯ, ONYX, PRODIGY… Ну, я тоже хотел купить какую-нибудь, пошёл с бабушкой на рынок, все майки были большие, тока АРИЯ подошла, взял её. И начал слушать их. Мне тогда было лет 8-9. Потом лет в 10-11 – КиШ, потом- ПУРГЕН, всякую хуйню, потом лет в 16-17- хардкор политизированный.

Году в 2007ом начал приезжать в Краснодар, познакомился с людьми из тусовки. А в 2008ом на гигах в гараже столько типов узнал!.. До этого ваще никого не знал, считай.

…Самая жесть была на концерте группы ОРИГАМИ в Новороссийске, там на разогреве играла группа Полуяна. ***(BARBIE UNIFORM- прим. Домкрата)*** Их отпиздили, забрали инструменты…

**Он мне говорил, что у него после этого ещё несколько дней держался отпечаток на лбу, можно было даже прочитать название лейбла кроссовка…**

А то, что концерт накрывать собирались, было известно за неделю до этого, даже моя мама говорила: «Не ходи на ОРИГАМИ, сиди дома,»- хотя я туда пошёл только из-за группы Полуяна. Послушал их и ушёл. Уже даже менты приехали. Ну, видят, что бонов до хуя: в клубе человек 70, в кустах бухают десять, ещё где-то… Я ушёл, а потом мне рассказали, что там такое шоу было… Я вообще не понимаю, зачем Полуяну нужно было играть с этой хуйнёй.

**А ты ж вчера сказал, что из-за Летова ты начал слушать там…**

***(перебивает)*** …ну, как бы, не именно послушал Летова, а завтра уже HATEBREED слушал. Просто после прослушивания Летова я заинтересовался такими вещами, как анархия, государство… такие вещи… То, что КиШ, СЕКТОР, НАИВ – про бухло, тёщу, про волшебников, на хуй…***(смеётся)*** А эти про политику- реальная тема.

**Мне говорили, ты в какой-то группе играл до CONVINCE. Это было в Новороссе или уже в Москве?**

Это ещё в Новороссийске было. Группа называлась МОЙ ФИНИШ- ГОРИЗОНТ, играли говноскримо. Есть видео или аудио, когда мы в «Яйцеклетке» выступали. ***(«Яйцеклетка»- клуб-гараж в Новороссе, где проводились концерты- прим. Д.)*** Тогда ж мы играли с краснодарским 9 ЖИЗНЕЙ и ВЗРЫВАЯ ГРАНИЦЫ, познакомились.

**И чё, вы распались, и ты поехал учиться в Москву и там уже закутил с CONVINCE?**

Сначала играл хардкор с чуваками из универа, но потом один наркоманить начал, тусить с гопотой и бонами, а второму вообще было по хуй: у него была группа, которая играла с

ФАНТАСТИКОЙ, 1.5 КГ ОТЛИЧНОГО ПЮРЕ и т.п. После этого долгое время не играл, потом подвернулись типы с Тулы- группа ГЕРНИКА, они ди-бит играют, и вот с ними начал рубить. Они все учились в Москве, а жили в Туле, и им было удобней там репать. Ну, я отчислился оттуда, получается. Время шло, мне никто не писал, я уже хотел гитару продавать. И тут мне паренёк написал, что в группу нужен гитарист, краст-ди-бит, вся хуйня... Я по чувакам пробил, нормальная или хуёвая группа… Если б была хуёвая, не пошёл бы ***(смеётся)*** Сказали, что нормальная, ей тогда года полтора-два было. Сыгрались. У них связей было много в тусовке, начиная от STREET INFLUENCE и заканчивая ПУРГЕНОМ, Хэнком, блядь… ***(общий смех)*** всей это тусой, короче… Там реально всё просто было с концертами, дисками…

**Кто у вас тексты- музыку пишет?**

Я почти ничего не писал, всё вокалист делал. Вот скоро выйдет наш новый релиз, там я написал две песни. В основном, короче, вокалёр всё пишет. Раньше ещё бывший басист творил, когда ещё был с нами.

**А откуда они STREET INFLUENCE знали? Ты с ними тоже знаком?**

Да. С самим Рабочим знаком: это норм тип такой, короче, ваще… Из тусы Пита, с вот этими… Он дистро держит, выпускает альбомы.

А второй пацан- это Костя, он примерно моего возраста, он тоже помогает, там…

Короче, это самые чёткие, ровные типы. Рабочий именно делает всю эту тему- выпускает и т.п., а Костя больше распространением занимается.

Они, в основном, ой и стрит-панк выпускают, из краста выпустили нас, сплит CROWD CONTROL этот, I KNOW из Беларуси.

**Рассказывай, как вы с ПУРГЕНОМ затусили, про концерт с ними… Вообще- про всю эту тусовку: МУТАГЕН, ПУРГЕН… Как я понимаю, они все из одной тусы?**

Короче, у нас барабанщик, 19 лет ему, но он знает всю тусу эту: PIRATES ***(бывший TANZILIT- прим Д.)***- он у них стучит тоже, МУТАГЕН, ПУРГЕН… Когда мы с чуваками пробиваем концерты- это гиги с краст-группами, а когда он- с панком этим.

Насчёт ПУРГЕНа. Была «Панк-Ёлка». И мы подумали, что надо сыграть С ПУРГЕНом, потому что многие с ними угарали: TED KACZYNSKI, WHAT WE FEEL, PINCHER… Мы с ПУРГЕНОМ репаем на одной точке, там же и МУТАГЕН. И как-то раз встретили там Руслана и спросили, есть ли вариант вписаться на «Панк-Ёлку». А там состав уже был определён… Мы ещё подумали, что если ЧУДО-ЮДО будет там играть, то в пизду… ***(общий смех)*** Я посмотрел состав: ПУРГЕН, DIAGENS, TRANSILVANIAN, МУТАГЕН- только четыре группы, потом нас и PINCHER туда



подтянули. В итоге сыграли мы, всё нормально было…

**В Москве на ПУРГЕН ходят чисто ирокезы?**

На ПУРГЕН разные люди ходят, потому что её слушают все: и хардкорщики, и говнари, и крастеры- это же всё с детства…

**На этом концерте вас нормально публика приняла?**

Да, концерт же разноплановый был.

**То есть не было такого, что когда вы играли, все свалили от сцены, ожидая ПУРГЕН?**

Не-не-не, такого не было.

**А вот эти группы все ирокезные- ТЕРПИНКОД, ИРОКЕЗ и т.п.- чё там с ними происходит? Они живы?**

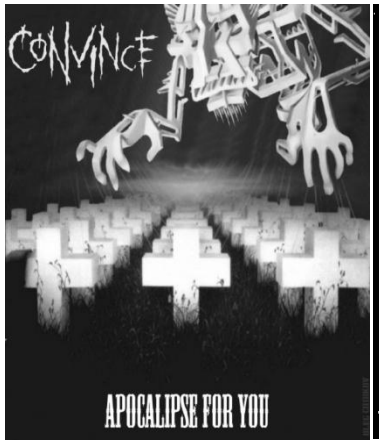
Да, живы. Они практически все сейчас переименовались и стали более идейными.

**Теперь поведай про концерт с CROWD CONTROL.**

Мы и STREET INFLUENCE были организаторами. В основном, одни крастеры были.

**Ну, на ваши концерты ж крастеры ходят…**

Да. Мы с крастом и панк-роком играем, очень редко- с хардкором.В принципе, хардкорщики тоже ходят: например, на этом концерте с CROWD CONTROL под нас типы какие-то мошили.



**А сам на какие концерты ходишь?**

На дорогие. Вот хочу на BLACK SABBATH пойти. На HATEBREED был, там бонов было много, Руслан Пурген с женой туда пришёл.

Ходить на хардкор-концерты в Москве- это печаль, на самом деле. Разве только на какой-нибудь проверенный.

**А как ты поехал в Швецию, зачем?**

Отдыхать ездил, хоть раз посмотреть, что там заграницей, хотел с чуваками дисками махнуться, пробил контакты в Стокгольме.

Там в любых магазинах продаётся краст, анархопанк, хардкор- абсолютно всё.

**Даже DIY?**

Нет, там есть компании, которые издают их.

**Мэйджоры, что ли?**

Не знаю, наверное… TOTAL CHAOS, AMEBIX, BAD BRAINS- я офигел.

Там винил все покупают, он стоит столько же, сколько и диск, поэтому он распространён в Европе.

***Далее следует перерыв на исполнение песен под караоке.***

**Расскажи ещё что-нибудь. Что хочешь сделать?**

Хочу бросить пить. ***(общий смех)***

**В принципе, у меня вопросы закончились, скажи что-нибудь напоследок.**

Кайфа по жизни, и жизни по кайфу! ***(общий смех)***

# ТИЛОТ ПОЛУЧАЕТ ОРГАЗМ ОТ

**Ае, давно хотел познакомиться с участниками этой группы, но получилось так, что вокалист Антон сам вышел на меня, когда я служил в армии. Мы с ним несколько месяцев общались, обменивались инфой, а когда я вернулся домой, решили сделать интервью.**

***Для начала представьтесь и расскажите об истории вашего коллектива***

**АНТОН:** Привет. Я- Антон, гитарист и вокалист группы. Начали в 2002 году, много кто менялся, но с основания Миха-барабанщик и я. Сейчас с нами Саша Мэнсон и Альберт. Думаю, сейчас состав самый крутой за всё время, так как каждый из нас способен дать что-то своё для общего дела.

На вопросы будем отвечать мы с Сашей, так как Миша сказал, что сначала надо альбом записать и съездить в тур, а потом уже и интервью давать)))

***Впервые я услышал вашу группу в 2005 или 2006 году на олдовой сборке "Российский Панк-Обстрел 6" от NEUROEMPIRE Records. Как вы попали на этот сборник? Как вы относитесь к данному лэйблу? Раньше ходило много слухов о причастности к нему людей с правыми взглядами.***

**А:** Попали очень просто – отправили свои записи на лейбл. Там, видимо, понравилось, вот они и решили вставить песню на сборник. Об этом я узнал лишь после выхода диска. Слухи, конечно, слышал, много и разных. Трудно что-либо сказать определённого. Хочу сказать только спасибо данному лейблу, что он был, так как это был в своё время один из двух способов, как можно было приобрести любимую музыку. Со временем всё изменилось, появился качественный Интернет, дистро…

В любом случае, каждый сам себе в дальнейшем выбрал путь.

***Вы определяете свой стиль словами soul mood punk. Что вы имеете ввиду?***

**А:** Раньше мы пользовались этим ярлыком, его значение просто «панк души и настроения». Когда мы сочиняем музыку, нам тесно в каком-либо одном стиле музыки, мы рушим эти рамки творчества… вполне достаточно, что мы используем стандартные для такой музыки инструменты. Сейчас мы не используем какой-либо ярлык к нашей музыке, всё весьма условно.

***Вы выпускаете несколько тематических EP в год. Почему вы выбрали именно такую "политику" издания релизов?***

**А:** Мне показалось это правильным решением, так как выпускать один альбом с тем звуком, который тебе не всегда по душе, было бы неправильно, да и слушать небольшой, тематический EP гораздо удобнее и, возможно, приятнее). Звук во многих EP достаточно отличается, и тематика, и сам стиль. Я не против полноценного альбома, но это должно быть качественно записано с учётом всех наших идей, а для этого нужно время, место и немного денег. Совокупность всего это является достойный итог нашего творчества.

***В нескольких песнях вы использовали свисток. Как была придумана эта фишка?***

**А:** У нас есть песня «Мент», с неё всё началось. А дальше мне это понравилось, и я решил использовать это в других песнях. Свисток был достаточно странным по своему звучанию.

***В каких условиях вы записываетесь? Считаете ли вы, что грязный звук- это характерная черта панк-записи?***

**А:** Условия разные, от лесопилки до дешёвых студийных записей в пару-тройку сессий.

Лично я не принимаю никаких авторитетов в панк-хк движении, как в личном плане, так и в музыкальном. Пускай люди придумывают себе законы панк-музыки, я же хочу быть свободен.

**Мэнс:** Я ещё пока не записывался ни разу, так что не могу пока ответить на этот вопрос.

Будь ты панк, скин или муталюга, запись должна, на мой взгляд, быть такой, какой хотят музыканты. Все хотят качество, ну дак вот надо к этому стремиться и не забывать про DIY.

***Кто занимался нойз-моментами и откуда взяты диалоги в EP "Состояние М"? И что значит "состояние М"?***

**А:** Нойз темами занимался я, так как увлекаюсь этим течением современной музыки) Диалоги – это записи «душевнобольных», если не ошибаюсь, 80х годов. «Состояние М» - это маниакальное состояние.

***Группа начинала своё существование в Свердловской области. Что вы можете сказать о сцене в Екатеринбурге и окрестностях? Почему было принято решение переехать в Санкт-Петербург? Сильно ли питерские люди в сцене отличаются от свердловских? Ну, вообще: различия, плюсы- минусы.***

**А:** Люди везде разные, условия жизни их делают такими. Большинство, что я видел во многих городах России – это подражание хардкор-сцене, мало самобытности, много стереотипов, связанных с культурой… Также нужно решить, что такое сцена. На деле сцена представляет собой группу людей в 50 человек, которые собираются вместе на концертах, слушают примерно одинаковую музыку и, бывает, делают что-нибудь не совсем обдуманное вместе вне сцены. Своего рода новый вид дружбы, а старый был лучше…

Санкт-Петербург- уникальный город на просторах РФ, здесь легче найти «своих» людей, и есть место для реализации своих замыслов.

За последние годы я стал уделять меньше времени хк-движу и стараюсь уделять больше времени себе и своим близким.

**М:** Ну я пришел в группу совсем недавно. Вот как раз когда жил в Екб, то и познакомился с ребятами, они меня и взяли в группу, так и не отыграв ничего в Екб, с ними я ретировался дальше по стране, ну, и вскоре перебрался в СПб и ждал там ребят, чтобы дальше продолжать творчество. За время, проведённое в Екб, я познакомился с местной сценой, ну, и в СПб времени не теряю даром. Сцена в этих городах очень отличается, причём радикально.

Например, сцена в Екб мне не очень понравилась сразу. Это было после посещения концерта KIDS OF THE STREETS. Пришли только скины, панки. И я, хардкорщик, блин. Я спросил, типа, где же остальные ребята, мне ответили, что эти мош-бидонщики забраковали гиг, типа, там помошить будет не под чего. Такого в Иваново я не видел ни разу. Там все ребята дружные и приходят поддержать своих вне зависимости от жанра. Потом был второй гиг, который я посетил. Там просто было очень тухло, ибо на гиг пришли и правые, и левые. Я такого не ожидал и очень разочаровался. И понял, что сцена в Екб не растёт, а только подгнивает немного, и что делать там нечего, и поэтому я уехал сразу же. Насколько я знаю, ничего и не изменилось с моего уезда, все просто бухают, страдают хернёй и всё. Думаю, ребята поэтому и уехали в СПб искать большие

возможности, нежели гнить там.
Приехав в СПб, я сразу пошёл в В-клаб. Где друзья у меня. Познакомился с народом и посмотрел на всех. Ну, вот тут дружнее как-то. Все приходят на концерты, вне зависимости от жанров и всего такого. Все друг за друга. Ну, как я заметил. Много разного народа и все друг к другу хорошо относятся.
Только вот есть некоторые ребята, к которым я не очень хорошо отношусь, ибо они вытворяя хуйню, оскорбляют тех, кто хоть что-то делает. Так что больше говорить нечего.
И ещё, я давно хотел в Спб, но не было возможности, и, переехав сюда, я влюбился в этот город раз и навсегда.

***В вашем активе есть демка "Устройство" - 30-тиминутный реггей-трек.. Как появилась идея такой записи? Это была импровизация?***

**A:** Я очень люблю регги-музыку, как следствие вышла эта демка, мы записали её в домашних условиях. У нас запись музыки- это всегда в каком-то роде импровизация.) Руки не доходят доделать всё до конца, и даже и не знаю, нужно ли это…

***Расскажите, чем вы занимаетесь помимо DRATMETMAL. Есть ли другие группы, в которых вы рубите?***

**A:** За себя говоря, я слушаю разную музыку, читаю, фотографирую, общаюсь, работаю…Если вопрос был ограничен только музыкой, то других важных проектов у меня нет.)
**M:** Ну, вот когда Антоха взял меня в группу, то моя мечта осуществилась, о которой мечтал я давненько!)
Так-то мечтал я о ударных и требовался в группу басист, ну, я решил попробовать и научился, спасибо моему сенсею.)
Ну, дак вот, пока я ждал ребят в СПб, меня пригласили поиграть в один молодёжный проект, но я ещё плохо умел играть и не прошёл кастинг. Потом ребята позвали меня в другой молодёжный проект, и вот рублю с ними до сих пор. Но мы со старым материалом со мной уже отыграли 2 гига и решили сменить стиль и название. Вот из этой команды я ещё притянул Алика на вторую гитару в DRATMETMAL. Сейчас мы в репетициях все и в ожидании концертов. Ну и с DMM мы тоже в репетициях, правда, немного медленно проходит, у всех почти есть трудности свои, что обидно.(

**Что вы слушаете сейчас? Какие коллективы можете посоветовать заценить?**

**A:** Я слушаю в основном reggae, ambient, hardcore, crust, post black, east coast hip-hop, noise. Групп очень много, взял за правило не запоминать названия.))
**M:** Я, например, в данный момент слушаю много Youth Crew, мрачного хардкора по 90-м годам, и иногда поп-панк.)
Ну, я бы много чего посоветовал, даже и не знаю, что и написать.
Например ,могу посоветовать начать слушать MEAN SEASON, SHIELD, UNBROKEN, CHAIN OF STRENGE , панк-сцену города Одессы, ну, и много еще всего.) Не буду все перечислять. Если интересно, то спросите меня напрямую, и уже в личке я вам посоветую.))

***Защита животных, права человека, алкоголь, наркотики и т.п.- эти проблемы поднимаются в текстах ваших песен. Не люблю подобные вопросы,но... Поддерживаете ли вы какие-нибудь инициативы? Все ли в группе веган-схе?***

**A:** Конечно, поддерживаем. Но говоря за себя – я не сХе, не веган…я в стадии развития, как это долго ещё будет, непонятно. Жизнь как спираль, то так, то сяк… Я стараюсь затрагивать сферы благотворительности вне сцены…
Если капнуть глубже, то можно и найти старые песни про сиськи, бухло и чернуху, что было раньше- это просто смех на палочке.) То, какая группа была в начале своего пути и то, какая она сейчас – это две разных группы. Просто я считаю, что глупо постоянно прикрываться новыми названиями, одно название – со своей как плохой, так и хорошей историей. Главное- честно всё делать, признавать свои ошибки и развиваться.
**M:** Ну, например, я и новый гитарист- веганы и стрейтэджеры убеждённые и давно следуем такому образу жизни, остальные пусть за себя скажут сами.)



***Как вы относитесь к зинам? Какие вам больше нравятся- бумажные или вэб-зины? Можете ли вы отметить какие-нибудь фэнзины? Занимались/занимаетесь ли вы зинмейкерством?***

**A:** Мне нравятся бумажные зины, их интересней смотреть/читать. В целом я уже отошёл от чтения такой литературы, так как крайне мало интересных изданий. В Интернете гораздо больше разной информации можно найти, что позволяет более объективно судить о том или другом явлении.
Свой зин делаю, но очень медленно, интерес потерял к этому занятию. Каждый номер читают около 100 человек, что достаточно слабый показатель, учитывая трудозатраты, и не могу сказать, что хорошо получается, так как всегда проблемы возникают при издании: то один статью не вышлет, то другой забудет.
**M:** К зинам отношусь очень одобрительно, это очень хорошее творчество. Ну, по мне больше бумажная волокита, так как приятнее читать с листа, а не с экрана. Наш бессменный лидер-зинмейкер, остальное к нему.))
Не могу отметить определённые зины, все хороши в своём роде.

***Что хотите добавить напоследок?***

**A:** Не тратьте время в пустую, развивайте себя, свою добродетель… Давайте жить дружно!
**M:** Ну, и напоследок я даже и не знаю, что вам и сказать. Любите друг друга, будьте добрее, старайтесь сделать мир лучше, делайте это так, как вы можете и хотите. У всех свои пути. Ну, и скоро увидимся во всех дистро страны, так что ждите новый материал!))

---

**VK.COM/KN_UP** **K_N_U_P@MAIL.RU**

# Отчёт с концерта группы КОММУНИЗМ (9.04.11, Москва, клуб «Шоколадная Фабрика»)

***Рассказывает бродяга Кузя***

Всё началось около месяца назад. Не помню, при каких обстоятельствах, я наткнулся на эту встречу в интернете. У меня давно была мечта сходить на группу ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА или какой-нибудь другой проект, где когда-либо принимал участие любимый многими Егор Летов. Около 3-4 лет назад ГО должны были приехать к нам в Новороссийск, но Летов, к сожалению, не дожил каких-то пару дней. Это была очень большая потеря не только для меня, но и для всех нас…

Буквально за неделю В Контакте я наткнулся на встречу модного хардкора, под названием INCARNATE FEST. Очень соблазняла меня эта встреча, но всё-таки я передумал в последний день и решил осуществить мечту моего детства. Во встрече КОММУНИЗМА было написано, что концерт должен был проходить в клубе «Шоколадная фабрика», и я уже хотел переться к заводу «Красный октябрь», но посмотрел в интернете, что в Москве есть клуб с таким же названием, находящийся в другом месте. Когда вышел из метро и отыскал улицу, я пошёл к клубу и встретил по пути каких-то бородатых колдырей, пьющих вино у алкогольного супермаркета. Сразу понял, что эти чуваки идут туда, куда я сам собрался))). Клуб находился в самом неожиданном месте. Район бы я не назвал спальным, но походил он и на такой. В общем, кругом были одни многоэтажки и дворы, в которых, наверное, с 90-х ещё сохранились надписи на стенах и прочие граффити…

Вскоре я наткнулся на здание, которое походило на школу или какое-нибудь общеобразовательное учреждение. Там я увидел личностей, которые выглядили неформально, и я решил, что мне надо туда. Заплатив 450 рублей, я поднялся на 2-й этаж и пошёл в зал. Точне нет, я вас на*бал. Сначала я зашёл в соседний книжний магазин. Назывался он «Гиперион» (www.hyperionbook.ru). Это, точнее был не совсем магазин, но и детская мастерская. В общем, необычное место, я даже бы сказал, для всяких хиппарей и бродяг. После того, как я там побывал, направился к концертному залу, который находился в соседей двери. Народу было там не очень много. В основном все стояли в очереди за выпивкой. Кто-то к тому времени уже был «готовый», а кто-то ваще блевал…

Находясь рядом за столиком, я увидел тусовку всей сибирской пи*добратии. Там была баси́стка (вдова Егора Летова*)* и барабанщик ГО *(Наталья Чумакова и Павел Перетолчин соответственно-прим. Домкрата)*, Кузя УО, Джефф, и другие личности, которых я не знал. Вдалеке я увидел дистро, там купил себе альбом КОММУНИЗМА «Веселящий Газ». Долгое время я стеснялся, но всё-таки подошёл к Кузе УО и дал ему диск, чтобы тот мне поставил автограф. Он улыбнулся и подписал CD. Я достал фотоаппарат и попросил сфоткать небритого алкаша, сидящего за одним столом с ним. Тот с недоверием посмотрел на меня, но после того, как сфотографировал, улыбнулся.

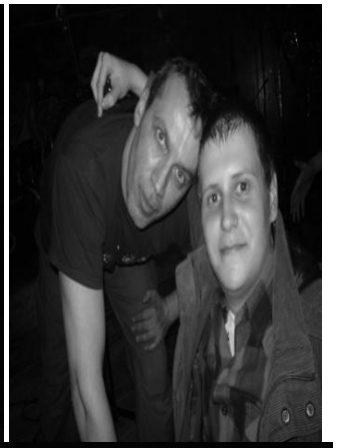
После этого, я подошёл к сцене, чтобы заценить на каких инструментах играет КОММУНИЗМА. Гитара Джеффа походила на Fender, китайского производства. Точнее не на сам Fender, а на модель Stratocaster. Примочки были довольно простые. На них я не обращал особого внимания. Я только успел запалить класическую оранжевую педаль «distortion». Вторая гитара, на которой играл Кузя УО, выглядела более солиднее. Это был Ibanez далеко не старой модели. Выглядел он впечетляюще, но о его производстве ничё сказать не могу.

В общем, целый час я разглядывал народ, музыкантов и клуб, так как вовремя концерты начинаются редко. Вскоре на сцену вышли музыканты. Я сначала обалдел от того, что увидел на сцене алкаша, который фоткал меня с Кузей УО. Это был сам Манагер! Наверное, поэтому он смотрел на меня с недоверием, потому что я не признал его, когда подходил брать автограф у Кузьмы. Я тупанул, что не взял у всех автографы. На сцене я так же успел разглядеть участников, которых до этого не видел в зале. Это был барабанщик ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ Александр Андрюшкин, который, как и на всех своих фотографиях, выглядел абсолютно одинаково. На нём были круглые чёрные очки, как у кота Базилио ( или как у Олега Черепаха) и чёрная рубашка. За басом стоял молодой парень лет 25-ти. Он был в красном костюме, и напоминал мне клоунов-пижонов из театра жестов.

Первая песня которую они играли называлась «Советская Звезда». Драйва было много. Я бы не сказал, что это был тот самый КОММУНИЗМ, который можно было услышать на аудиозаписях. Треша и нойза почти не было, зато их многие песни они сделали под регги и ска. Отсутствие Егора Летова немного настораживало, но было всё привычно, и особо никто не парился. Народ начал слэмиться и плясать различные танцы. В общем, началось веселье. Кстати, забыл рассказать о публике. В основном, это были не молодые люди, но и не совсем старые. Средний возраст я бы определил лет так 25-30.Каких чертей туда только не занесло… Это были и 50-ти летние хиппари, и блэкеры в балахонах IMMORTAL, и говнари, и просто панки, даже увидел какого-то НБПшника в строгом костюме. КОММУНИЗМ играл, Манагер носился по сцене, падал и кричал, показывал какие-то непонятные психоделические жесты… С моего любимого альбома «Солдатский Сон» было сыграно не много песен, но всё-таки были. Одноимённый трек они сыграли в какой-то неожиданной обработке. Узнал песню по тексту. После неё я бешено аплодировал. Затем ещё были сыграны много незнакомых мне крутых треков. Народ угорал. Один тип из зала начал орать «Давай хардкор!!», и я весело улыбнулся, глядя на него. Были и попытки устроить в зале мош. Единственное, что порой напрягала охрана. В то время, когда кто-то вылазил на сцену, чтобы попеть в микрофон, или буйствовал, охранники выводили их из кутежа и лечили, что так делать нельзя, мол, типа, мы- культурные люди… Перед тем, как сыграть очередную песню, Манагер объявил, что сегодня годовщина группы ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ, и они

заиграли песню «Непрерывный Суицид».
После этого была песня «Фантом», которую беспалевно спи*дела группа Чиж и Со ( точнее, не спи*дела, а чуть-чуть переделала на свой лад). Угар продолжался. Потом был 10-минутный антракт, и музыканты вышли вновь рубить. Кстати, всего они рубили два с лишним часа плюс несколько песен на «бис».

После того, как они отыграли, я хотел выловить всех музыкантов и сделать фото со всем коллективом, но охрана сказала, что музыканты устали, и им ехать в Питер завтра. В принципе, я не особо обломался, что так вышло, и пошёл к выходу. Как после этого можно было огорчиться, если ты затусил с музыкантами одной из самых крутых групп СССР и Рашки, и когда у тебя лежит в кармане диск с автографами.



# 20.04.12 Ростов, клуб Rocco Siffredi

**HYPEREXTENZY, WxTxZx, БЕЗ ВАРИАНТОВ, ПРИКАЗ 66**

***Рассказывает непосредственный участник событий АнаКом.***

Однажды мне написал один тип из Ростова- Максимка, который нынче играет в группе WxTxZx, что есть вариант сыграть в Ростове, и что вы все, на хуй, охуели. Поскольку у нас были постоянные проблемы с составом и со всякой другой буйнёй (ну, в том числе, и с моим алкоголизмом)), ничего не получалось: мы не могли ничего разучить, мы не могли ничего сделать. Потом, когда подобрался нормальный состав (а я почти бросил пить)), мы всё-таки разучили пять песен, всего лишь три из которых- наши, я решил перестать ебать типам мозги и начал ебать тёлок в пах, а ростовчанам сказал, что мы приедем.

В общем, в день выезда, как всегда, Лёша паниковал: переживал, что мы никуда не успеем, мы везде опоздаем, нас назвиздят…))) Ладно, по буй.))) Мы встретились с Андрюшей из DESTROY SOUNDS DISTRO, который вёз с собой буеву тонну дисков и зинов, чтоб ростовские мальчики заценили, и выдвинулись в сторону, где нас ждали наши гитаристы на тачках. Распределились по машинам и поехали.

Я поехал с Фесеном. Сначала мы слушали его говно вперемешку с хардкором, потом я включил свою флэшку, и там понеслись всякие 5 УГЛОВ и вся эта буйня. По дороге Лёха перестал паниковать, много и обильно улыбался, скушал блинчик с творогом, и мы остановились, чтобы сфоткаться на память в честь этого, близ реки Кавалерка, названной в честь одного из братьев Кавалера. Вскоре мы поехали дальше под хардкор и всякую хуйню, через несколько часов были уже в Ростове.

Нас встретил то самый Макс из WxTxZx, чуть позже к нам присоединился Толик из ПРИКАЗА 66. Мы нашли охуенную пиццерию, где полтора килограмма пиццы стоит 500 рублей, и в том же здании находится их собственная пивоварня. Я выпил литровую кружку пива, мы похавали пиццу и пошли на репетицию к ПРИКАЗУ, которая проходила в месте, где мы и должны были выступать. Я выклянчил 15 минут для нас, чтоб ещё раз прогнать материал, потому что мы всё-таки довольно хуёво его выучили, как мне показалось. В то время, когда мы играли, забегали разные типы и кричали: «Пацаны, вы круто играете!» Потом репали ПРИКАЗ 66, а мы пили пиво. Ко мне подошёл раннее мне неизвестный парень из Аксая, и мы с ним долго говорили об анархии и коммунизме.

Потом, типа, начался концерт. Саундчек никто не заметил, так как отчекались две с половиной группы.

Публика. По моим подсчётам было человек 50. В основном, были «втемные» пацаны, которых мы давно знаем, а также были какие-то левые тёлки, которые ваще непонятно как там оказались.

Первыми играли HYPEREXTENZY из Таганрога. Это было охуенно, я, блядь… ну, я просто кончил! Они играли без басиста, но все равно было охрененно! Смесь некого быстрого панка с жёстким хардкором, при этом там до буя металла. Похоже на пауэрвайленс, но это не он. Как только они начали играть, публика разогрелась настолько, что это был пиздец. Мош, циркл-пит, стэйджайвинг, вся хуйня- всё присутствовало. Туса завелась с пол-оборота. Ни на одной песне танцы не останавливались.

Следующими играли WxTxZx, вокалистка которых при встрече начала показывать на меня и говорить: «Ты- тот самый СуперКом из комикса!» Мне пришлось признаться, что это я, и мы вместе посмеялись над этим. Настасья выступала с температурой, она себя плохо чувствовала, но при этом бегала-прыгала и всем своим видом показывала, что это хардкор, мальчики.

Следующими выступали мы. К тому времени я был в заёбанном состоянии. С меня лил пот ручьями, ещё во время выступления HYPEREXTENZY я понял, что тусить в рубашке не вариант, подумал «будь, что будет» и оголил своё пивное пузо, а после WxTxZx я настолько запихался, что мне было впадлу выходить на сцену. Как это неудивительно, мы начали играть. У нас была программа не особо большая, но, насколько я понял по оживлению публики ближе к концу нашего выступления, всем довольно-таки понравилось. Сначала мы сыграли две старых песни, перешли к более новому, который более качёвей, и люди начали сильнее врываться, видно было, что интерес проснулся. Под конец мы сыграли кавер на TERROR «Overcome», и все, узнав песню, заорали: «В рот меня чих-пых, щас будет звездец!» Началось жёсткое рубилово, адский мош в стиле концертов суперкрутых групп из Нью-Йорка и Алма-Аты. Мы уже хотели потеряться со сцены, но ребята начали кричать: «Ещё! Ещё! Вы запихали, сыграйте ещё!» Мы начали отмазываться, что у нас больше нет песен, на что получили ответ, что всем по хуй. Ну, долбанули ещё раз песенку «Я Ненавижу» и быстренько свалили со сцены, чтоб нас не запрягли играть одно и то же по 108 раз.

Начали чекаться ПРИКАЗ 66. Ровные пацаны. Сыграли около 10 песен. Не сказать, что стритпанк-хардкор, ближе к стритпанку, но элементы хардкора присутствуют. Ебуче, мне



понравилось. Перерыв был большой, народ отдохнул и вновь возобновился мош и прочая хуйня.

ПРИКАЗ 66 отыграли, мы ещё потусили, началось взаимное братание. У нас был вариант пойти погулять на улице или остаться в клубе, в котором было душно, грязно и пахло сортиром. Я предложил пойти погулять, все со мной согласились, но Лёша решил, что не стоит. Типа, нам некуда идти, нас примут мусора, давай потусим с пацанами. Мы остались, сходили в магазин, при этом какой-то непонятный хуй постоянно пытался отобрать у моей девушки жиганку. Фесен подкатывал яйца к какой-то бабе… И тут произошла буйня, которая заключалась в том, что жестоко прорвало сортир. Был ебучий фонтан из фекалий, затопило по щиколотку, нах! Короче, умный дядя Ком подумал: « В пизду!»- и заорал: «Да я вам сразу говорил, что вы все- мудаки и надо отсюда съёбывать!»- и, как юный Октябрь, пошёл впереди всех на свете и свалил жить к Фесену в машину. В принципе, оставшееся время мы выживали там, так как все местные почапали домой после восстания туалета. Мы сидели в двух наших машинах. Тут у Серёжи началось временное помешательство: он резко научился разговаривать, начал танцевать, прыгать-бегать (причём всё это делал в легковом автомобиле) и вообще вёл себя меганеадекватно относительно своего обычного поведения. Такого Сергея мы вряд ли ещё увидим.

В три часа ночи одно из наших машин стартанула в сторону Краснодара и благополучно доехала до Краснодара. Обитателей же второй машины ждали приключения. Началось с того, что Фесен засунул ключ в замок багажника и провернул, что сам ключ остался на месте, а наболдажник от него отломался и находился у Фесена в руке. Ладно, по хуй. До шести часов утра я делал вид, что спал, а потом сделал вид, что проснулся, и мы поехали домой. Сначала я очковал, что нас прям там примут, но получилось круче. В середине дороги нас остановили дяди мусора, начали ебать мозги Фесену за то, что он пересёк сплошную, выписали штраф, наш герой попытался быстрее удалиться оттуда, однако служивые заподозрили, что Фесен «выпимши». Проверили, оказалось 0,6 промили и звездец. Короче, лишили водительских прав на скока-то там, мы огорчились, позвонили кентам, которые приехали и отвезли нас домой на машине Фесена. Всё, хэппи энд: я жрал хинкали с колбасой и сыром дома у своей подруги.

**06.05.12** **КРАСНОДАР, МЕСТО xХАРАМx**

**СЕЛЬСКАЯ БОЙНЯ: КРИК, UNDERWATER, EGOISM, ORDER 66, БЕЗ ВАРИАНТОВ**

***(записано со слов Кома и Дяди)***

Встретились мы с утра нашей тусой на блошином рынке, чтобы купить панк-рок-очки, после чего поехали встречать ростовчан на вокзал. Поздоровались, то-сё, пошли к Максимке скинуть вещи. Первым делом они попутали с того, что мы постоянно ходим пешком по городу.))) Пошли в пиццерию, похавали там и почапали встречать типков с другого вокзала, дождались местных охломонов и в этот раз уже поехали за вещами, так как ростовчане вдвойне заплакали идти пешком. Далее мы начали выдвигаться к месту концерта. Весь хардкор вместился в две маршрутки. Другие толпы добирались своим путём.

Пришли. На месте событий было очень много людей, чему мы удивились. Было много новых лиц. Начали чекаться группы, после чего потихоньку начали запускать зрителей. Перед концертом было сделано объявление о том, что собираются денежные средства для помощи арестованным московским антифашистам Шкобарю, Сократу и Антону. Я взял коробку от примочки и поставил на комбарь, чтоб люди кидали туда деньги, за что им спасибо: какие-никакие деньги, но всё-таки мы помогли ребятам.

Начался сам гиг. Первым выступал чувак под псевдонимом КРИК, он читал экспериментальный рэпчик. Это было его первый выход на хардкор-свет. Он зачитал четыре своих трека и кавер на MOSCOW DEATH BRIGADE «Твои Карты Биты». Народ раскачался. После его сета многие ему зареспектовали.

Потом был небольшой перерыв, после которого начали рубить крутари из UNDERWATER. Старые гуру кубанского хардкора так зажгли, что просто не описать словами. Это был Нью-Йорк краснодарской школы. Все прыгали, адский мош, адский циркл-пит, адское всё… Особенно крутые были «стены смерти».Пыль из-под ног въедалась в нос, и все попутали. Ебучий сэт. Это было самое крутое выступление того вечера.

Следующими вышли на импровизированную сцену EGOISM из Ростова, играющих краст-ди-бит. Пользуясь случаем, передаём им привет, они круты. Советуем вам заценить этих рокеров. Публика яростно врывалась под их жёсткий музон. Месиво продолжалось

После них играли наши местные пацаны МОРЦА. Это проект Давида и Дэчкина. Играют вдвоём-гитара и барабаны, без вокала. Тем не менее, это было очень весело. Под конец они замутили кавер на DISTRESS «Мировой Геноцид», во время которого народ мутил пайлван (так называемые «пирамиды»). Тип из зала взял свободный микрофон и пропел всю песню до конца. Это было душевно.

Следующая команда- ПРИКАЗ 66, играющая стритпанк. Сэт был отличный, жаль, что он был не такой долгий. Кубань-Хардкор дал жару, когда ростовчане исполнили «Катюшу»! Все навалились на вокалёра, чтоб орать в микро вместе с ним.))

Последними играли мы, БЕЗ ВАРИАНТОВ. Нам сказали, что олдари из UNDERWATER заинтересованы нашим выступлением, так что мы не стали затягивать и не имели права «на обосраться».)) Был лишь один микрофон, поэтому Дяде и Кому пришлось передавать друг другу его по мере надобности. Поддержка была очень крутая. Под такие разные кавера, как TERROR и КИНО, творился просто конкретный звездец. Микрофон перекочевал в публику и было невозможно отследить его путь в джунглях из рук, ног и тел.

Ну, после нашего сэта гиг и закончился. Напоследок хочется сказать: это было ЫтличнА, мы будем продолжать делать концерты, приглашаем всех адекватных ребят на них повырываться, пообщаться и подумать над этим всем.

# НЕ СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА - ПРОСТО ЕГО СЛУШАЙ

Рецензии писал опять же мой кентуха Кузя в силу того, что в последнее время я слушал очень мало «тяжеляка» и практически ничего не цепануло. Кузьмич- любитель краста-грайнда и тому подобного угара, так что коллективы на реценз подобрались соответствующие.

**ADRIANOCELENTANO – demo 2011**

Охуительная демка от питерских крастеров. Участников таких коллективов как КРИВДА, DISTUNDRUM, DISTRESS и др. Мощный crust\d-beat, сыгранный в 2 баса (совершенно без гитар) и в два вокала. Мощно, грязно и красиво))). Также радует медленный кавер на всем известную песню группы КИНО «Транквилизатор». Классный релиз. Слушать стоит.

**AMEBIX - Sonic mass (2011)**

Этот релиз меня особо поразил. Уже, наверное, с года так 96-го у этой группы, корме лайвов и ремастерингов, ничего не выходило. Начнём с того, что они- отцы краста (играют аж с 79-го года!). Релиз совершенно особенный и вовсе не похож на старый AMEBIX. Здесь идёт мощная смесь таких стилей, как stenchcore и industrial, но каждый может расслушать здесь нечто своё. В общем, релиз очень порадовал меня. Также вышел клип на песню «The Kings Of Black Sun».

**ANTIMELODIX-Hellfuck 2011**

Последний релиз ребят из Петрозаводска. Название такое же, как и у прошлого, который выходил в 2009 году. Ну, что можно тут по ним сказать…. Так круто, как они мешать панк с металлом, в рашке пока не удавалось никому. Группа котируется заграницей (в особенности Финлядия и Швеция). Релиз вышел на виниле, но прослушать и скачать можно с официального сайта группы (http://antimelodix.bandcamp.com/). Особый кайф доставили песни «Город» и «Память».

**LED BY FEAR - demo 2011**

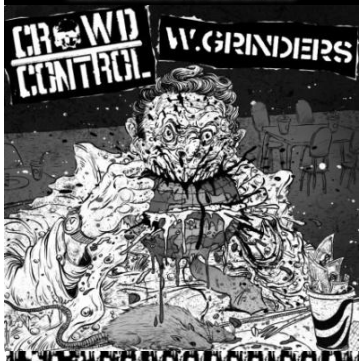
Что касается этого релиза, то это- бывшие Ground Zero из Твери. Они решили переименоваться в связи с переменой состава. Старый вокалист ушёл и его место занял гитарист Сергей. Что касается музла, то это- классический старый добрый crust\d-beat. Записано и сыграно всё качественно. Придраться не к чему.

**ЗАВОДЬ -Ягна (2011)**

Если говорить об этом релизе, то это, наверно, самый охуенный blackned crust\atmospheric black metal из всего СНГ. Сама группа из Украины. Играет довольно-таки давно. Предыдущий их релиз- сплит с российской группой AXIDANCE, который тоже довольно не плох. Раньше ЗАВОДЬ играла сырой и грязный black metal, но в последние годы они сильно изменились. Могу выделить такие песни, как «Шабаш», «Колопола», «Гори, гори» и «Утро». Релиз очень поразил. Наврное, самый лучший, который был в 2011 году.

**НУЛЕВОЙ ЭФФЕКТ\KAWAKAMI NIGHTMARE - split (2011)**

Сплит ребят из Архангельска НУЛЕВОЙ ЭФФЕКТ и белорусов KAWAKAMI NIGHTMARE. Что касается первых, то пацаны держат марку и играют тот же самый мелодичный d-beat. Вторые рубят шумный и нойзвоый краст в японском адском стиле)). От нулевого НЭ можно услышать кавер на своих же земляков (TED), который звучит более мелодичнее оригинала.




**CROWD CONTROL\ W. GRINDERS - split (2011)**

Этот релиз вышел у наших знакомых друзей (STREET INFLUENCE). Две отличные группы из Спб и Екатеринбурга. Обе играют довольно-таки давно: с начала 2000-х. От CROWD CONTROL я услышал мощный саунд и радикальные тексты (в стиле Жука). Конечно мало «бласт-бита», но не в этом дело. Каждый любит разный грайндкор . Что касается вторых, то это- неплохой анархопанк с Екатеринбурга. Тексты не менее круты и интересны.

**NAPALM DEATH - Utilitarian (2012)**

Очередной релиз от отцов грайндкора. Я сам не особо люблю грайндкор, но этот релиз определённо надо слушать. По сравнению с предыдущим релизом, он более интересен. Много позитивных моментов. Группа снова пропиталась грайндом и почти забыла про death и groove метал. Яркий и мощный релиз.

ХВТСХ
Я ОСТАЮСЬ
ТАКИМ ЖЕ,
КАК И БЫЛ